



Gianni Lenoci, piano

One – John Cage piano music

SILTA CLASSICS SC002 © 2011

SILTA CLASSICS è lieta di aggiungere al suo nuovo catalogo di Musica Classica un CD dedicato a noti brani del repertorio pianistico di John Cage, controverso autore del secolo scorso.

Segue un dialogo con il Maestro Lenoci, che spiega la filosofia di questo particolarissimo CD e dell'interpretazione proposta, nonché una breve spiegazione delle composizioni scelte:

domanda1: Anche se ti muovi artisticamente tra diverse categorie, la tua attività (specialmente discografica) è maggiormente rivolta alla musica improvvisata, anche non prettamente jazzistica in senso stretto. Quali sono le differenze e le analogie tra la musica improvvisata e il repertorio classico contemporaneo come quello di Cage qui proposto?

> **GL: In realtà io non avverto alcuna separazione fra improvvisazione e scrittura, e di conseguenza le analogie e le differenze si annullano reciprocamente. Credo conti il risultato, non la procedura. Per me composizione, improvvisazione ed interpretazione sono mondi che si nutrono vicendevolmente; bisognerebbe sempre suonare la musica "improvvisata" come se fosse scritta e quella "scritta" come se fosse improvvisata (cioè, composta in tempo reale). Faccio mia una massima di Mstislav Rostropovich che lessi su una rivista da ragazzo e che mi ha sempre accompagnato nel mio cammino: "L'importante è fare musica"**

domanda2. Il tuo repertorio include anche interpretazioni di autori classici non contemporanei, come J.S.Bach; quale è la principale differenza di approccio nell'interpretazione del repertorio antico rispetto a quello contemporaneo?

> **GL: Nessuna differenza. Questo per varie ragioni. In primis c'è da dire che la musica d'arte è sempre "contemporanea" in quanto è il suono a determinarne l'esistenza e non il testo o qualsiasi altra premessa concettuale. Detto ciò, quando ci si confronta con un testo, credo che l'interprete debba sempre attraversarlo con lo spirito di coglierne e realizzarne la portata universale e quindi attuale. Contemporanea appunto.**

domanda3. Quale ritieni che possa essere la distinzione del disco dedicato a Cage rispetto alle numerose interpretazioni già pubblicate su questo autore?

> **GL: Spero di aver realizzato il senso di "poesia del quotidiano" che sento in queste pagine così pure.**

Il testo sopra riportato è utilizzabile liberamente; per domande, chiarimenti o richiesta di interviste grazie per contattare info@siltarecords.it