

**Various Artists****Progressions, 100 Years of Jazz Guitars**

COLUMBA/LEGACY, 517512, 2005 (SONY)



Diversi sono i motivi per consigliare questo prezioso cofanetto. Intanto, l'accuratezza della selezione: in quattro cd viene rappresentato - con le assenze comprensibili, ma con grande precisione - il percorso della chitarra jazz nel lungo arco di un secolo. Sebbene alcuni dei brani siano già presenti nella discoteca dell'appassionato medio, non è senza un briciolo di stupore che si ascoltano le opere di Vess Ossman, Roy Smeck, Carl Kress, Allan Reuss, per limitarci alla preistoria dello strumento. Notevole, poi, è l'orizzonte esplorato, reso ancor più stimolante dall'accostamento, dalla possibilità di istituire confronti, di rinvenire derive stilistiche, dalandone alcune

in maniera differente da quanto fanno, di solito, anche le ricostruzioni storiche più accorte. Di rilievo, poi, la divisione in ere, in epoche ben distinte dal punto di vista del linguaggio e delle tecniche, con il giusto rilievo dato a personaggi, anche in questo caso, ancora semi-sconosciuti o ritenuti a torto minori (come George Van Epps, inventore della chitarra a sette corde). Ma, a rendere davvero indispensabile quest'opera, è il formidabile libretto, se libretto non fosse definizione gravemente riduttiva. Trattasi, infatti, di un vero e proprio libro sulla storia della chitarra jazz, diviso in capitoli, e arricchito da un'introduzione di John Scofield. In esso, Charles Alexander (il direttore di Jazzwise) traccia, disco per disco, un percorso evolutivo dello strumento, dando indicazioni biografiche e stilistiche dei chitarristi, e collocandoli nel giusto contesto storico. Come se non bastasse, non manca una sezione di analisi di alcuni assoli, e un capitolo su cosa grandi chitarristi hanno dichiarato dei propri colleghi. Il tutto condito con foto bellissime, alcune rare o d'archivio. Impedibile, e non solo per i chitarristi. (VM)

recensioni dvd

di Matteo Piazza

**Biréli Lagrène & Gipsy Project  
Live In Paris**DREYFUS, FDM 36 685-9, 2005 (EGEA)  
colore, 165 min.

*Biréli Lagrène (ch ac, ch, b e); Franck Wolf (sop, ten); Hans Winterstein (ch ac); Diego Imbert (cb)*

Fra i rappresentanti di spicco della grande tradizione chitarristica *manouche*, che naturalmente riconosce nella figura di Django Reinhardt il suo vate, un posto di rilievo è da anni occupato da Biréli Lagrène che, fin dalla sua comparsa sulle scene musicali, avvenuta ancora giovanissimo all'inizio degli anni Ottanta (quest'anno compirà quarant'anni), venne accolto, forse anche troppo entusiasticamente, come l'erede del grande maestro. Vennero poi, purtroppo, gli anni dello sbandamento per la *fusiort*, che lo portarono a registrare alcuni dischi piuttosto brutti - imbracciando lo strumento elettrico spesso pesantemente "effettato" - fatta eccezione per la parentesi al fianco di Jaco Pastorius, dalla quale vennero fuori discrete prove che lo aiutarono anche a crescere professionalmente. Per nostra fortuna, all'inizio degli anni Novanta, complice anche la scuderia Dreyfus, Lagrène è ritornato al primo amore, in cui il jazz e la mai sopita devozione per Django tornano a farla da padroni, registrando pregevoli lavori nei quali non mancano forti spunti di originalità. Con l'uscita nel 2004 del cd "Move", Lagrène ha leggermente modificato l'assetto originale della sua formazione Gipsy Project, eliminando una chitarra ritmica e sostituendo il violino con il sax tenore e soprano, conferendo così al gruppo maggiore versatilità e vicinanza al jazz. Il concerto contenuto in questo dvd testimonia appunto, in maniera integrale, l'esibizione del New Gipsy Project al jazz club New Morning di Parigi nell'ottobre del 2004: secondo l'ormai rodato scaletta del gruppo, noti standard quali *Donna Lee*, *Cherokee* *Moves* si alternano ai brani di Reinhardt *Danse Norvegienne*, *Troublant Bolero*, *Hungaria* e le immancabili *Muages* e *Minor Swing*. Spazio anche agli *original* di Lagrène (*Place Du Tertre*), del contrabbassista Imbert (*Un Certain Je Ne Sais Quoi*), e del secondo chitarrista Winterstein (*Mimosa*), con una chicca nella finale *Fredom Jazz Dance*, in cui Lagrène imbraccia il

www.siltarecords.it

info@siltarecords.it

L'etichetta veramente indipendente!

NUOVA USCITA!

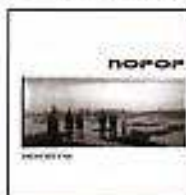
**"BLUES EXPLORATIONS"**

Trio Premuda / Grillini / Dalla

"Non c'è intellettualismo in questo progetto, a parte il desiderio iniziale di impiegare TUTTE le 12 tonalità. La musica ti colpisce con una immediatezza di colori e di idee rimbombanti..."  
Irene Robbins



Il nostro catalogo è on-line su [www.siltarecords.it](http://www.siltarecords.it)  
Per acquistare il CD contattaci: [info@siltarecords.it](mailto:info@siltarecords.it)

Jean Claude Jones:  
"with Friends"

NOPOP: "Sestetto"

Giorgio Dini &  
Carlo Actis Dato:  
"Out!"

CERCASI DISTRIBUTORI