



SOUND CONTEST
MUSICA E ALTRI LINGUAGGI

HOMEPAGE NEWS REDAZIONE RUBRICHE RECENSIONI MEDIA

CERCA IN ARCHIVIO :: DISCHI

INSERIRE LA PAROLA DA CERCARE

ricerca avanzata

SOTTOCATEGORIE

- TT** TUTTE
- CC** CONCERTI
- UI** DISCHI
- FI** FILM
- LI** LIBRI
- VI** VIDEO

Questo spazio è disponibile! Scrivi a:

SOUND CONTEST is on:
 **myspace**
 .com
www.myspace.com/soundcontest
BE OUR FRIENDS !
info@soundcontest.com

TEMPORARY [08/12/2009



ANNO: 2009

AUTORE: **William Parker / Giorgio Dini**EDIZIONE : **Silta Records - distr. IRD**REDATTORE : **Olindo Fortino**

Barre Phillips dapprima con Dave Holland in **Music Fi** successivamente con Peter Kowald in **Die Jungen. Rando** certamente colui che prima e piu' di ogni altro ha dato una contrabbassi. Una prassi che in seguito ha interessato so improvvisazione, invasa nel tempo da una serie di di espressivo e creativo, in particolare quelli che hanno vis dello strumento quali Barry Guy e Maarten Altena in **Bass** Barry Guy in **Paintings** (FMP, 1999), Joëlle Le'andre e Wi recentissimo **Live at Dunois** (Leo, 2009), Mark Dres **Brothers** (De Werf, 2000). A questa tradizione, meritevole aver rivoluzionato il ruolo e la funzione del contrabb. potenzialita' timbrico-armoniche come pure le applicazioni in modo altrettanto inventivo e ammirevole (considerat studio realizzato dal nostro **Giorgio Dini** in compagnia de Attitudini e campi di esperienza differenti (l'ecumenismo Parker, il pressante sentire contemporaneo e sperim informando le scelte progettuali e il percorso artistico (confrontano in tale contesto apponendo il loro sigillo ; improvvisazione, modus operandi creativo che, come

espressiva, preparazione tecnica e non comuni capacita' d e misurata durata dell'opera (quarantotto minuti circa) i un'esperienza sonora assolutamente particolare, ricercat tempo. Sebbene individuabili su due distinti canali (Dini s solisti fondono spesso insieme tanto la cavata quanto il flusso sonoro dal volto lirico e straniante, pulsante e de astratto, esplorativo e contemporaneo del primo movime linee gravi e rugose che sottolineano il pulsante dinamism *Intermezzo* Parker passa allo shakuhachi l'atmosfera s'im folk, transitando poi verso il "mood" dapprima meditativ *Largo*. La bravura e la sintonia della coppia si esprimono t di *Temporary Five: danza e finale*, in cui ondivaghi e cav vibrati disegnati dall'archetto (timbri e toni parenti strett naturale primitivismo di sonanti chincaglierie e la flessuos ultimi due minuti della traccia. Quando si dice che la divers

Voto: 7,5/10

Genere: Creative Music / Impro Jazz

Musicisti:

William Parker – double bass, shakuhachi

Giorgio Dini – double bass

Brani:

01. Temporary One: preludio

02. Temporary Two: improvviso

03. Temporary Three: intermezzo

04. Temporary Four: largo

05. Temporary Five: danza e finale

Links:

Giorgio Dini: www.giorgiodini.altervista.org

William Parker: www.williamparker.net

Silta Records: www.siltarecords.it

e' ammesso solo 1 voto al giorn

questo disco ha avuto VOTI :

Vota

Classifica

I DISCHI PIU' VOTATI

VIDEO GALLERY

PHOTO GALLERY