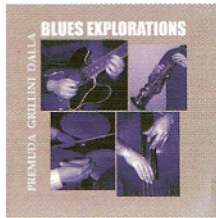


④④④

Premuda/Grillini/Dalla

Blues Exploration

SILTA RECORDS, SR0601, 2006 (PROPRIA)



Guido Premuda (ch el);
Alessandro Dalla (batt); Gilberto
Grillini (b); Stefano Scippa (sop)

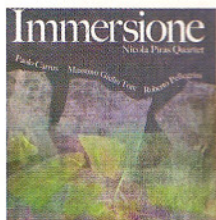
“L'essenza del viaggio è il viaggiare” cantava De André: viaggio come sinonimo di ricerca ed esplorazione. Come propone l'indipendente Silta Records in un pregevole lavoro firmato da Premuda, Grillini e Dalla, un “jazz guitar trio” alla scoperta del blues. Dodici variegatae tappe nei territori più o meno esplorati della musica improvvisata, tante quante sono le tonalità a disposizione, dodici momenti di blues, jazz, echi rock, atmosfere intense e originali idee ritmiche. Muovendosi in un repertorio intelligente, di forte e immediato impatto ritmico e melodico, i tre - con l'aggiunta del prezioso soprano di Scippa - riescono a rileggere con sagacia e acume composizioni di Coleman, McLaughlin, Metheny e Mingus, a proporre una estetica *All Blues*, manifesto modale davisiano, e a presentare tre composizioni originali. Il tutto senza peccare di presunzione, con talento, cervello e tecnica strumentale, esponendo un linguaggio sonoro moderno ed equilibrato, in un condensato di eclettismo e soggettività che fa da spunto a una ricerca continua di tempi, spazi e luoghi musicali: da veri esploratori. (MDF)

④④④

Nicola Piras Quartet

Immersione

SPLASCH(H), CDH991.2, 2006 (IRD)



Nicola Piras (ten); Paolo Carrus
(pf); Massimo Giulio Tore (cb);
Roberto Pellegrini (batt)

È da circa un ventennio che l'Orchestra Jazz di Cagliari continua a proporsi come punto di riferimento del panorama jazzistico sardo (e non solo). Tre degli elementi storici dell'OJC - Piras (che ne è anche direttore artistico), Tore e Pellegrini - con l'innesto di Carrus al piano, compongono il quartetto protagonista di questo bel disco. Dieci composizioni, tutte a firma del sassofonista, che regalano una *Immersione* nel jazz acustico di matrice europea e che, grazie a una forte componente melodica sorretta da armonie chiare e distese, fa sì che i quattro rendano una prova convincente sia nell'esposizione dei temi che negli spunti solistici. Modern mainstream, ballad soffici e latin-beat si susseguono governati dal preciso e pulito tenore di Piras e dal piano di Carrus, co-protagonista indiscusso dell'intero lavoro. Buono l'interplay e la ritmica, con il basso di Tore che copre e sostiene bene sia il *walkin'* che le note piene di accompagnamento e Pellegrini discreto e concreto nel dettare tempi e scansioni. Insomma un disco che piacerà all'ascoltatore distratto e a quello più attento, ma che, si spera, sia solo un punto di partenza per una esplorazione in territori meno battuti. (MDF)

④④④④

John Proulx

Moon And Sand

MAXJAZZ, 503, 2006 (IRD)

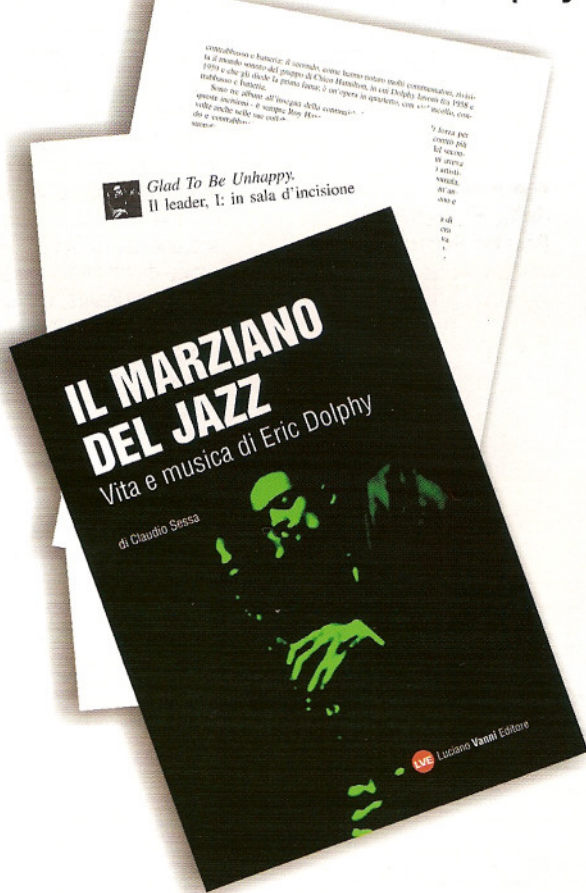


John Proulx (voc, pf); Chuck
Berghofer (cb); Joe LaBarbera
(batt); guest: Tamir Hendelman (pf)

La voce di John Proulx pare adattarsi come un guanto alle onde leggere create da contrabbasso e batteria. Lieve, pastoso, comodo ma abbagliante è il suo canto (*Moon And Sand*, *Alice In Wonderland*); ma anche acuto, penetrante, scattante come una freccia

IL MARZIANO DEL JAZZ

Vita e musica di Eric Dolphy



Il Libro: il volume, scritto da uno dei maggiori critici del settore jazzistico, curato da Flavio Massarutto e interamente dedicato alla vita e alla musica di **Eric Dolphy**, è il primo della nuova collana pubblicata dalla Luciano Vanni Editore: *Storie di Musica*. Si tratta di un libro importante, che traccia, con acume, sensibilità storica e profondità analitica, la parabola artistica di uno dei geni musicali del Novecento. La sua presenza è stata talmente forte e originale da apparire, per così dire, “aliena” in ogni contesto.

L'autore: **Claudio Sessa**, giornalista, si occupa di critica e cronaca jazz dalla metà degli anni Settanta. Collaboratore storico del mensile specializzato *Musica Jazz*, del quale fra il 1997 e il 2001 è stato direttore responsabile, dal 1986 scrive di jazz sulle pagine del *Corriere della Sera* mentre dal 2001 insegna Storia del Jazz al Conservatorio di Trieste. Ha curato trasmissioni radiofoniche per varie emittenti, fra le quali Radio Popolare, i tre canali RAI e la Radio Svizzera.

In vendita a **15** euro
Acquistalo subito!

Per riceverla in contrassegno
a 15 euro + 2,70 di spese di spedizione,
scrivi a ordini@lucianovannieditore.com
specificando il titolo del volume

e inserendo nome, cognome e indirizzo civico.
Per tutti gli Abbonati a JAZZIT e MUZ: **sconto del 25%**

LVE Luciano Vanni Editore

Via villa Glori, 3/a 05033 Collescipoli (TR) - Tel: 0744/817579
ordini@lucianovannieditore.com - www.lucianovannieditore.com