

gh Guide To (Wm) oelma salsan kunin-a Cruz. Hän aloitti zulla Havannassa ja in vuonna 1959 josa-avoteen 2003, jol-keskuudestamme. st Tito Puenten kans-ita palkintoja ja hä-ä aukkoa latinalais-eskin kukaan pystyy Levyllä läpileikkaus ta.

nerata Ambigua: Colectivo
ynty Camerata Ambi- pianisti Di Giuston oksena. Musiikki on inalaista chacareraa, aaja ja milongaa vah-iteilla.

Iren Of The Fire nds
rvin Hannibal Peterso-nrise Orchestra yhty-odelta 1974.

tards: tors (Fat Possum)
uesia soittava Heart-ulee Ohioasta. Kriitikoi-tars And Elevators on lbumi. Yhtyeen johto-i biisintekijä, laulusoi-i, 27-vuotias viehättä-säänäinen Erika Wen-

ns:

Blues (Ruf)
julkaisuun Ruf debyytin al Crowns on kasvatta-nsa radikaalisti. Euroo-kiertueen jälkeen nel-mää on kehuttu estoit-sa. Preachin' The Blues ii, joka äänitettiin Sak-vuoden maailmuksessa. tones -lehti kommentoi -kia seuraavasti: wicked teated Rhythm & Blues, s or rattling Boogie.

: Radlance (Ecm)
n ensimmäinen impro-levy kymmeneen vuo-idaan pitää yhtenä iso-na Jarrettin uralla. Juuri nen konsertti improvi-rettiin tunnetuksi 70-lu-iten niistä muistetaan -cert, joka on maailman pianoalbumi kautta ai-ice on äänitetty vuonna assa ja Tokiossa ja se th Jarrettin olevan ilmiö-isti.

Blaue Augen (Act)
toisin oleva Jazzindeed rman jazz -sarjan toinen eed soittaa versioita 80- den kappaletta, joita kut- German Wave -nimellä: io Reiser ja Joachim Witt.

guern: t (Naive)
ntynyt mestarikokki Alain a muusikko Mathieu Le-teistyöstä. Musiikki on Duccassen ravintoloiden aikutteiden toimesta: The astes and a marriage of food.

ndström: lle Of This Riddle (Amlgo)
kansainvälinen menestys :vuodelta 2003 saajtkoa. min kaikki kappaleet ovat -maa käsialaa. Vahva albu-ivistaa Jeanetten asemaa -nkaissa jazz piireissä.

äänestäntä kappaleita, joten settiin kuuluu monia biisejä joita ei yleensä rundeilla kuulla. Albumilla on kolme kappaletta: Neighborhood, Don't Worry Baby ja What's Going On, jotka eivät ole dvd:llä mukana.

Nick Lowe: The Convincer (Proper)
Pitkän ja maineikkaan uran tehnyt Nick Lowe kävi keikalla Suomessa yhdessä Geraint Watkinsin kanssa.

Maulawi: S/T (Universal Sounds)
Uudelleen julkaisuna Maulawin ja hänen ryhmänsä ainoa julkaistu ää-nite. New Thing kokoelmalla oli yksi ryhmän kappale ja nyt onkin aika julkaista tämä kulttuurillisesti arvokas albumi. Levy julkaistiin alun perin vuonna 1974 ja se sisältää tuon ajan hengessä tehtyä hengellistä jazzia.

Anne McCue: Roll (Cooking Vinyl)
Anne McCuen uusi Roll albumi on sekoitus countrya, rockia ja hieman bluesia. Annen musiikkia on usein verrattu Lucinda Williamsin tuotoksiin, joka onkin nimennyt Annen hänen suosikki artistikseen. Roll albu-min on tuottanut Dusty Wakeman (Lucinda Williams, Dwight Yoakam).

Maria McKee: Peddlin' Dreams (Cooking Vinyl)
Kaksi vuotta kunnianhimoisen High Dive albumin jälkeen Maria McKee julkaisee uuden Peddlin' Dreams levy-n. Uusi tuotos on suurempi ja spontaanimpi kuin edeltäjänsä. Levyn 12 kappaleta sisältää variaatiota amerikkalaisesta musiikista - sielukkaasta roots-rockista countryn kautta folkiin.

Melingo : Santa Milonga (Colectivo)
Melingo on Argentiinan kuuluisimpia muusikoita. Hän kirjoittaa suurimman osan levytyksistään ja tuottaa itse omat albumeinsa. Santa Milonga on kokoelma Melingon levytyksistä ja mukana on myös kaksi uutta kappaletta.

Jonl Mitchell: Songs Of A Prairie Girl (Rhino)
Nyky musiikin tärkeimpiin musiikoi-hin kuuluvan elävän legendan usuin kokoelma on jälleen Mitchellin itsen-ä koostama. Levyllä on 13 remaste-roitua kappaletta vuosilta 1967-2004, mukana on klassikot Let The Wind Carry Me, Raised On Robbery, River, harvinaisen Urge For Going vuodeita -67 ja viimevuotinen päi-vitys Paprika Plainsista. Cherokee Lo-uisesta kuullaan vuoden 2002 orke-stroitu versio jolla soittavat Herbie Hancock, Billy Preston, Paulinho Da-Costa ja Larry Klein.

Nguyen Le Quartet: Walking On The Tiger's Tail (Act)
Lahjakas kitaristi Nguyen Le syntyi Pariisissa, hänen vanhempansa ovat kotoisin Vietnamin. Musiikki on saanut vahvoja vaikutteita taolaisista runoista ja tarinoista.

Omar & Howlers: Muddy Springs Road (Ruf)
Albumi julkaistiin alun perin vuonna 1995 pienellä Watermelon levymer-killä. Useasti Suomenakin keikkail-lut Omar on saavuttanut suuren suosion valloittavalla persoonallaan ja hyvillä keikoillaan.

Pete Philly & Perquisite: Mindstate (Epitaph)
Mindstate on amsterdamilaisen ko-vassa nosteessa olevan Pete Philly & Perquisiten debyyttialbumi. Hiphop-duo yhdistelee musiikkiinsa taitavasti hiphopin lisäksi jazzia, soulia ja vaikutteita 60-luvun psykedeliasta. Vuonna 2002 perustettu duo on nyt valmis valloittamaan maailmaa koti-maansa ulkopuolellakin.

Ana Danovic: Anal (Ruf)

perusti Nicholas Payton, pianisti Parker, Eric Krasno, Kurt Rosenwin-kei ja Peter Benstein, RHCP-basisti Flea, Meshell N'Degeocello sekä The Rootsin ?uestiove.

Sami Saari: Neljäs (Bonnier)
Sami Saari edustaa suomalaisen suolen parhaimmista, uusi albumi Neljäs todistaa Samin olevan elämänsä vedossa. Levyn tuotannosta vastaa Samin ohella Quintessence yhteestä tutut Tuomas Prättälä ja Aki Haarala. Lisäksi levyllä vieraillee Emma Salokoski, Rakkauden Tähdän biisillä kuullaan Emma Salokosken laulua Samin rinnalla.

Dino Saluzzi: Senderos (Ecm)
Argentiinalainen hanuristi Dino Saluzi on jo vuosien ajan ollut hyvän ystävänsä Astor Piazzolan kruununperi-ä. Senderos on duoalbumi, jonka Dino on tehnyt yhdessä rumpali Jon Christensenin (Bobo Stenson trio, Keith Jarrett) kanssa.

Sf Jazz Collective: S/T (Nonesuch)
Joshua Redmanin toinen uusi levy on sanfransiscolaisen jazz-kollektiivin ensimmäinen kaupallinen julkaisu, jonka taiteellinen johtaja Redman on. SF Jazz Organzationin viimekevösen konserttisarjan aikana Redman yh-distä eri puolilta Amerikkaa kotoisin olevat seitsemän muusikkoa ja näin syntyi varsinainen superyhtye jota Sami Varsin Chronicle -lehti kuvaili "poikkeuksellisen lahjakkaaksi ja monipuoliseksi muusikoryhmäksi". Akustinen albumi on äänitetty keväen 2004 keikoilla, jotka jakaantuivat kahteen osaan: ensimmäinen oli omistettu Ornette Colemanin musiikille ja jälkimmäinen kollektiivin omalle musiikille. Tällä levyllä on kolme Colemanin ja seitsemän bändin omaa kappaletta. Tuolloin bändissä soittivat vibrafonisti Bobby Hutcherson, saksofonisti Miguel Zenón, trumpettisti Nicholas Payton, pianisti Renee Rosnes, pasunisti Josh Roseman, basisti Robert Hurst ja rumpali Brian Blade.

Tanita Tikaram: Sentimental (V2)
17 vuotta sitten julkaistiin Tanita Tikaramin debyytti, joka sisälsi megahitin Twist In My Sobriety. Tanitan seitsemäs albumi Sentimental on nimensä mukaisesti erittäin herkkä ja tunteellinen, jolla vieraillee Nick Lowe.

Christian Wallumrød: A Year From Easter (Ecm)
Kolmas ECM albumi on suuri harppaus eteenpäin norjalaiselle pianistille Christian Wallumrød, sekä hänen kolmelle yhtye toverilleen: Arve Henriksen; trumpetti, Niels Ökland; hardanger viulu, Per Oddvar Johansen; rummut.

Geraint Watkins: Dial W For Watkins (Proper)
Yhdessä Nick Lowen kanssa Suomen keikoilla vieraili Geraint Watkins.

Wolny-Kruse-Schaefer: Call It (Em) (Act)
Uusi sarja: young german jazz. Ruotsissa konserttoinut pianotrio esiintyi mm. Åke Lintonin ja Esbjörn Svensson Trion kanssa.

Savina Yannatou: Sumiglia (Ecm)
Kreikkalaisen laulajan Savina Yannatou toinen albumi ECM merkille. Edellinen albumi Terra Nostra sai fantastisen vastaanoton lehdistön keskuudessa ympäri maailman. Uusi albumi Sumiglia on äänitetty yhteistyössä tuottaja Manfred Eicherin kanssa.

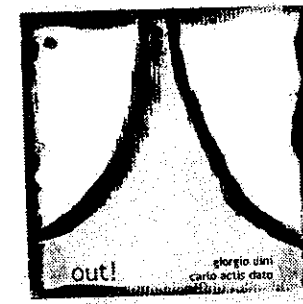
Yusa: Breathe (Tumi)
Kuubalaisen Yusan uusi albumi. Edellinen albumi oli menestys ja se oli yhdellä kahdessa eri kategoriassa BBC Radio 3:n World Music Awardseissa.

Johnson, Bukka White, Charley Fap-ton, Bob Brozman ja Martin Simpson.



CRITIQUE

CRITICS:
Olli Ervasti (Ollie)
Pekka Hietaniemi (PH)
Jussi Huolman (JH)
Auvo Laaksonen (AL)
Jukka Piironen (JP)
Osku Rajala (OR)
Antti Suvanto (AS)



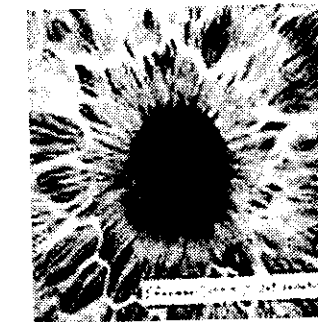
GIORGIO DINI - CARLO ACTIS DATO
Out!
Silta Records, SR 0401

Giorgio Dini; double bass, Carlo Actis Dato; saxophones, bass clarinet
Recorded in June 2003.

Tietty mielenkiinto, erilaisuuden, hulluuden ja nerouden rajan yhtyminen pesii aina odotushuoneeseeni, kun luen levykannesta nimen Carlo Actis Dato. Kumma juttu, vaikka uskon jo kuulleeni kaiken mahdollisen, mitä ukon soitinarsenaalilla voi tehdä. Mutta tämä makaronimään pieni suuri mies ei pettänyt tälläkään kertaa, nyt oli mukana pelkkä basisti. Vaikka heidän tarjoilemansa musiikki on vapaamielisiä avat gardea että improa, niin se on kuitenkin rytmikaltaan ja ajoitukseltaan täysin maittavassa formaatissa. Sellaisessa, jossa tällainen maalaispoikakin pysyy hyvin mukana. Eli soitto etenee kuin juna, mutta ympärille maalataan kaikkeaa, mitä mieleen tulee. Soinnukkaasti, äänien äärrajoja koitellen, rytmikuivioita keskenkaiken vaihtaan ja ellei muuten enää päästä kunnialla eteenpäin niin jatketaan vaikkapa maiskut-tamalla ja karjahtelemalla. Uusia kaikki soi ja pelittää. Nippu pysyy hienosti kasassa, mutta ei kylästytä. Tämä on ilmeisesti sitä kaupallista modernismia ja musiikinhulluttelua, jota varsinaiset jazztaiteilijat eivät voi hyväksyä. Eivät etenkään, kun Dato saa levyjään myös myytyä ja keikkaa riittää ympäri maailmaa. Myös vanhemman jazzin ystävilleä saattaa nap-pi ahdistaa. Mutta minä tykkään. Tykkäsin myös livenä niinä kertoina, kun olen ollut ko herraa kumppaneineen livenä kuulemassa. Sekä nostamas-sa heidän kanssaan maljaja yhden tähden pullosta Suomen kunniaiksi voitosta itäisestä Josefkarhusta. Se lähihistoriasta ja takaisin tämän lup-sakkaan letkeästi kulkevan äänitteen pariin. Siis hyvä kuin mikä! Uskokaa pois ja tutustukaa tarkemmin her-raan Dato, Carlo Actis Dato! Ai hiin, ei kaverissakaan, loistokkaassa bas-sonsoittaja Dinissäkään ol e moit-teen sijaa, vaan homma kulki mallik-kaasti. (OR)

on? Ei tämä ole oikeaa jatsia. Eihän tämä ole edes musiikkia. Nämä miehet voisivat opetella edes soittamaan samaa biisiä yhtä aikaa. Järjetöntä touhua."

Jos alkoi kiinnostaa, hanki levy. Kuun-neltuasi sen tiedät, mitä mieltä itse olet. (JH)



CHRISTIAN JORMIN 3
Sol Salutis
Footprint FRCD 019

Christian Jormin; piano, rummut, lyömäsoittimet, **Mattias Grönroos;** bas-so, **Magnus Boqvist;** rummut, lyömä-soittimet
Äänitys Sofienbergin kirkko, Oslo 8-10.10.2003

Christian Jormin on soittanut paljon rumpuja, mm. 1980-luvull Entra Live-yhtyeessä yhdessä veljensä Ander-sin kanssa. Sittemmin hän on yhä enemmän siirtynyt toisen instrument-tinsa pianon äärelle. Jormin käyttä-kin trionsa uudella levyllä molempia soittimiaan ja näin trio saa uuden ulottuvuuden, oman persoonallisen soundinsa, varsinkin kun sekä Jor-min että trion pääasiallinen rumpali Magnus Boqvist lähestyvät lyömä-soittimia hyvin sounditietoisesti. Lyömäsoittimet eivät ole heille siis pel-kästään rytmin tuottamisen välineitä, vaan yhtäläillä rikkeiden ja dynaa-misten soundien lähteitä. Hyviä esi-merkkejä ovat levyn nimikappale, joka on Jorminin lyömäsoitinsoolo sekä lyömäsoitinduetolla alkava "Det finns en väg".

Levyn ohjelmisto koostuu ruotsalal-sista virsisävelmistä ja Jorminin sä-vellyksistä. Trion tulkinnat virsistä ovat hyvin epävirsimäisiä. Esimerkiksi "I hoppet" on yllättävästi levyn perinteisintä pianotrioin svengijazzia ja avausrait "Det tänds ett ljus" ra-kenutuo hellittämättä jatkuvalla bas-so-ostinatolle ja virren kauniiseen melodiaan viitataan vasta aivan lo-pussa. "Sol Salutis" on aivan erin-omainen levy, täynnä hiljaisen inten-siteetin musiikkia, jonka voimaa huo-limattomasti kuunteleva ei onnistu tavoittamaan. Musiikki välttää suu-ria eleitä ja se palaa ulkoisesti pie-nellä liekillä, mutta polte kestää ja jää elämään kuulijan mieleen. (JP)



JARTSE TUOMINEN
Time Of Change
Rockadillo ZENCD 2099

Tamperelainen kitaristi Jartse (Jari) Tuominen on julkaissut nuinikään tamperelaisen Rockadillon suosioilli-sella avustuksella pyöreän ceedeel-

JAZZRYTMIT 26.5.2005

Quando leggo su un disco il nome di Carlo Actis Dato, questo trova sempre posto nella mia lista d'attesa, conoscendo la sua interessante, singolare, un po' pazza e geniale capacità di oltrepassare i limiti. E' strano, quando si crede di aver già ascoltato tutto ciò che un tuonante arsenale di guerra possa fare. Ma questo piccolo grande uomo non ha tradito neanche questa volta, presentandosi adesso soltanto con un bassista.

Anche se la musica che i nostri propongono è più orientata all'avanguardia piuttosto che all'improvvisazione, tuttavia è piuttosto ritmata e organizzata assolutamente con gusto. Quindi la musica avanza come un treno, ma intorno dipinge tutto ciò che viene in mente. Melodicamente si passano i limiti del suono, le immagini ritmiche mostrano i cambi di tempo e se non ci sono progressioni allora si continua a sbraitare e ruggire. Ma tutto suona e diverte, rimanendo egregiamente insieme senza stufare.

Questo è evidentemente un disco rivolto a modernisti e estremisti musicali, che i tradizionali appassionati del Jazz non apprezzeranno, anche se Dato fa un buon numero di dischi e tournée in giro per il mondo. Ma a me piace e mi piacerebbe anche dal vivo. E allora questo è quanto! Credetemi e andate a conoscere l'importante Dato, Carlo Actis Dato! Ah sì, anche il suo compagno, il brillante contrabbassista Dini non è suscettibile di rimproveri ma fa il suo lavoro con stile.

(Osku Rajala)

When on a CD I read the name of Carlo Actis Dato, this always finds a place in my waiting list, knowing his interesting, peculiar, a bit crazy and genial capability to cross over the limits. It is strange, when you believe you have already listened to anything a war set may do. But even this time this little big man did not disappoint us, showing up only with a bassist.

Even if the music proposed is more oriented towards Avant-garde than to improvisation, however it has rhythmic contents and it is organized by absolute taste. So, music is going forward like a train, but around is painting anything coming up to mind.

The melodies go over the limits of sound, the rhythmic forms show shifts of time and if there is no progress they keep roaring and screaming But all sounds well and gives fun, staying altogether without boring.

Obviously, this CD is for modern fans and radicals, and the traditional Jazz fans will not like it, even if Dato is doing a huge number of records and tours around the world. But I like it, and I would like it live as well. So, that's all! Believe me and get to know the important Dato, Carlo Actis Dato! Oh, yes, even his partner, brilliant bassist Dini, cannot be criticized and is doing his job with style. (Osku Rajala)