

gh Guide To (Wm)
 oelma salsan kunin-
 a Cruz. Hän aloitti
 zulla Havannassa ja
 iin vuonna 1959 josa-
 a vuoteen 2003, jol-
 i keskuudestamme.
 t Tito Puente'n kans-
 ita palkintoja ja hä-
 ä aukkoa latinalais-
 uskin kukaan pysty
 Levyllä läpileikkau-
 sta.

nerata Ambigua: Colectivo
 yntyi Camerata Ambi-
 a pianisti Di Giuston
 oksena. Musiikki on
 inalaista chacareraa,
 a ja ja milongaa vah-
 itteilla.

Iren Of The Fire (nds)
 rvin Hannibal Peterso-
 nise Orchestra yhty-
 odelta 1974.

tards: tors (Fat Possum)
 uesia soittava Heart-
 tulee Ohioasta. Kriitiko-
 itars And Elevators on
 lbumi. Yhtyeen johto-
 i biisintekijä, lauluso-
 i, 27-vuotias viehättä-
 säänäinen Erika Wen-

ns: Blues (Ruf)
 julkaistun Ruf debyytin
 al Crowns on kasvatta-
 nsa radikaalisti. Euro-
 kiertueen jälkeen nel-
 mää on kehuttu estoit-
 sa. Preachin' The Blues
 i, joka äänitettiin Sak-
 vuoden maaliskuussa.
 tones -lehti kommentoi
 kka seuraavasti: wicked
 teated Rhythm & Blues,
 or rattling Boogie.

: Radlance (Ecm)
 n ensimmäinen impro-
 levy kymmeneen vuo-
 daan pitää yhtenä iso-
 na Jarretin uralla. Juuri
 nen konsertti improvi-
 rettiin tunnetuksi 70-lu-
 iten niistä muistetaan
 cert, joka on maailman
 pianoalbumi kautta ai-
 ce on äänitetty vuonna
 assa ja Tokiossa ja se
 th Jarretin olevan ilmiö-
 istia.

Blauze Augen (Act)
 toisin oleva Jazzindeed
 rman jazz -sarjan toinen
 eed soittaa versioita 80-
 den kappaleita, joita kut-
 German Wave -nimellä:
 io Reiser ja Joachim Witt.

guern: t (Naive)
 tynyt mestarikokki Alain
 a muusikko Mathieu Le-
 teistyöstä. Musiikki on
 Ducassen ravintoloiden
 aikutteiden toimesta: The
 astes and a marriage of
 food.

ndström: lle Of This Riddle (Amlgo)
 kansainvälinen menestys
 :vuodelta 2003 saajakoa.
 imin kaikki kappaleet ovat
 maa käsialaa. Vahva albu-
 vlistaa Jeanette'n asemaa
 nkkaissa jazz piireissä.

äänestäisiä kappaleita, joten settin
 kuuluu monia biisejä joita ei yleensä
 rundeilla kuulla. Albumilla on kolme
 kappaletta: Neighborhood, Don't
 Worry Baby ja What's Going On, jota
 kappale ei DVD:llä mukana.

Nick Lowe: The Convincer (Proper)
 Pitkän ja maineikkaan uran tehnyt
 Nick Lowe kävi keikkailu Suomessa
 yhdessä Geraint Watkinsin kanssa.

Maulawi: S/T (Universal Sounds)
 Uudelleen julkaisuna Maulawin ja
 hänen ryhmänsä ainoa julkaistu ää-
 nite. New Thing kokoelmalla oli yksi
 ryhmän kappale ja nyt onkin aika jul-
 kaista tämä kulttuurillisesti arvokas
 albumi. Levy julkaistiin alun perin
 vuonna 1974 ja se sisältää tuon ajan
 hengessä tehtyä hengellistä jazzia.

Anne McCue: Roll (Cooking Vinyl)
 Anne McCuen uusi Roll albumi on
 sekoitus countrya, rockia ja hieman
 bluesia. Annen musiikkia on usein
 verrattu Lucinda Williamsin tuotok-
 siin, joka onkin nimennyt Annen hä-
 nen suosikki artistikseen. Roll albu-
 min on tuottanut Dusty Wakeman
 (Lucinda Williams, Dwight Yoakam).

Maria McKee: Peddlin' Dreams (Cooking Vinyl)
 Kaksi vuotta kunnianhimoisen High
 Dive albumin jälkeen Maria McKee jul-
 kaisee uuden Peddlin' Dreams levy-
 n. Uusi tuotos on suurempi ja spontaani-
 mpi kuin edeltäjänsä. Levyn 12 kapp-
 leta sisältää variaatiota amerikka-
 laisesta musiikista - sielukkaasta
 roots-rockista countryn kautta folkiin.

Melingo : Santa Milonga (Colectivo)
 Melingo on Argentiinan kuuluisimpia
 muusikoita. Hän kirjoittaa suurim-
 man osan levytyksistään ja tuottaa
 itse omat albumeinsa. Santa Milonga
 on kokoelma Melingon levytyksistä
 ja mukana on myös kaksi uutta kapp-
 leta.

Jonl Mitchell: Songs Of A Prairie Girl (Rhino)
 Nykymusiikin tärkeimpiin muusikoi-
 hin kuuluvan elävän legendan uusin
 kokoelma on jälleen Mitchellin itsen-
 sä koostama. Levyllä on 13 remas-
 teroitua kappaletta vuosilta 1967-
 2004, mukana on klassikot Let The
 Wind Carry Me, Raised On Robbery,
 River, harvinaisen Urge For Going
 vuodeita -67 ja viimevuotinen päivi-
 tys Paprika Plainsista. Cherokee Lo-
 uisesta kuullaan vuoden 2002 orke-
 stroitu versio jolla soittavat Herbie
 Hancock, Billy Preston, Paulinho Da-
 Costa ja Larry Klein.

Nguyen Le Quartet: Walking On The Tiger's Tail (Act)
 Lahjakas kitaristi Nguyen Le syntyi
 Pariisissa, hänen vanhempansa ovat
 kotoisin Vietnamin. Musiikki on
 saanut vahvoja vaikutteita taolaisista
 runoista ja tarinoista.

Omar & Howlers: Muddy Springs Road (Ruf)
 Albumi julkaistiin alun perin vuonna
 1995 pienellä Watermelon levymer-
 killä. Useasti Suomessaakin keikkail-
 lut Omar on saavuttanut suuren suos-
 ion valloittavalla persoonallaan ja
 hyvillä keikoillaan.

Pete Philly & Perquisite: Mindstate (Epitaph)
 Mindstate on amsterdamilaisen kov-
 vassa nesteessä olevan Pete Philly
 & Perquisiten debyyttialbumi. Hiphop-
 duo yhdistelee musiikkiinsa taitavasti
 hiphopin lisäksi jazzia, soulia ja
 vaikutteita 60-luvun psykedeliasta.
 Vuonna 2002 perustettu duo on nyt
 valmis valloittamaan maailmaa koti-
 maansa ulkopuolellakin.

Ana Danovic: Anal (Ruf)

peusti Nicholas Payton, pianisti John
 Parker, Eric Krasno, Kurt Rosenwin-
 kel ja Peter Benstein, RHCP-basisti
 Flea, Meshell N'Degeocello sekä The
 Rootsin ?uestlove.

Sami Saari: Neljäs (Bonnier)
 Sami Saari edustaa suomalaisen
 soiteen parhaimmistoa, uusi albumi
 Neljäs todistaa Samin olevan elä-
 mänsä vedossa. Levyn tuotannosta
 vastaa Samin ohella Quintessence
 yhteessä tutut Tuomas Prättälä ja Aki
 Haarala. Lisäksi levyllä vieraillee
 Emma Salokoski, Rakkauden Tähdien
 biisillä kuullaan Emma Salokosken
 laulua Samin rinnalla.

Dino Saluzzi: Senderos (Ecm)
 Argentiinalainen hanuristi Dino Saluzi
 on jo vuosien ajan ollut hyvän ys-
 tävänsä Astor Piazzolan kruununper-
 rijä. Senderos on duoalbumi, jonka
 Dino on tehnyt yhdessä rumpali Jon
 Christensenin (Bobo Stenson trio,
 Keith Jarrett) kanssa.

Sf Jazz Collective: S/T (Nonesuch)
 Joshua Redmanin toinen uusi levy on
 sanfransicolaisen jazz-kollektiivin
 ensimmäinen kaupallinen julkaisu,
 jonka taiteellinen johtaja Redman on.
 SF Jazz Organzationin viimekevään
 konserttisarjan aikana Redman yh-
 disti eri puolilta Amerikkaa kotoisin
 olevat seitsemän muusikkoa ja näin
 syntyi varsinainen superyhtye jota
 San Francisco Chronicle -lehti kuvaili
 "poikkeuksellisen lahjakkaaksi ja
 monipuoliseksi muusikkoryhmäksi".
 Akustinen albumi on äänitetty kevään
 2004 keikoilla, jotka jakaantuivat
 kahteen osaan: ensimmäinen oli
 omistettu Ornette Colemanin musi-
 kille ja jälkimmäinen kollektiivin om-
 alle musiikille. Tällä levyllä on kolme
 Colemanin ja seitsemän bändin
 omaa kappaletta. Tuolloin bändissä
 soittivat vibrafonisti Bobby Hutcher-
 son, saksofonisti Miguel Zenón,
 trumpettisti Nicholas Payton, pianisti
 Renee Rosnes, pasunisti Josh Rose-
 man, basisti Robert Hurst ja rumpali
 Brian Blade.

Tanita Tikaram: Sentimental (V2)
 17 vuotta sitten julkaistiin Tanita Ti-
 karamin debyytti, joka sisälsi mega-
 hitin Twist In My Sobriety. Tanitan
 seitsemäs albumi Sentimental on
 nimensä mukaisesti erittäin herkkä
 ja tunteellinen, jolla vieraillee Nick
 Lowe.

Christian Wallumrød: A Year From Easter (Ecm)
 Kolmas ECM albumi on suuri harppa-
 us eteenpäin norjalaiselle pianistille
 Christian Wallumrød, sekä hänen kol-
 melle yhtye toverilleen: Arve Henricksen;
 trumpetti, Niels Økland; hardanger viu-
 lu, Per Oddvar Johansen; rummut.


Geraint Watkins: Dial W For Watkins (Proper)
 Yhdessä Nick Lowen kanssa Suomen
 keikoilla vieraili Geraint Watkins.

Wolny-Kruse-Schaefer: Call It (Em) (Act)
 Uusi sarja: young german jazz. Ruot-
 sissa konsertoinut pianotrio esiintyi
 mm. Åke Lintonin ja Esbjörn Svens-
 son Trion kanssa.

Savina Yannatou: Sumiglia (Ecm)
 Kreikkalaisen laulajan Savina Yanna-
 tou toinen albumi ECM merkille. Edel-
 linen albumi Terra Nostra sai fantas-
 tisen vastaanoton lehdistön keskuu-
 dessa ympäri maailman. Uusi albumi
 Sumiglia on äänitetty yhteistyössä
 tuottaja Manfred Eicherin kanssa.

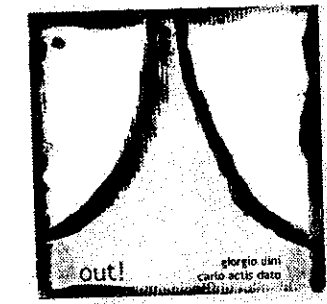
Yusa: Breathe (Tumi)
 Kuubalaisen Yusan uusi albumi. Edel-
 linen albumi oli menestys ja se oli eh-
 dolla kahdessa eri kategoriassa BBC
 Radio 3:n World Music Awardseissa.

Johnson, Bukka White, Charley Fap-
 ton, Bob Brozman ja Martin Simpson.



CRITIQUE

CRITICS:
 Olli Ervasti (Ollie)
 Pekka Hietaniemi (PH)
 Jussi Huolman (JH)
 Auvo Laaksonen (AL)
 Jukka Piironen (JP)
 Osku Rajala (OR)
 Antti Suvanto (AS)

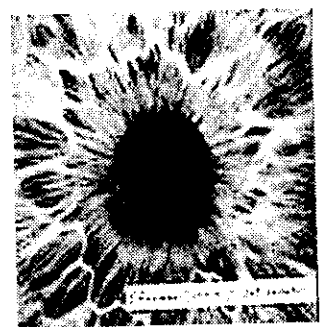


GIORGIO DINI - CARLO ACTIS DATO
 Out!
 Siita Records, SR 0401

Giorgio Dini; double bass, Carlo Actis Dato; saxophones, bass clarinet
 Recorded in June 2003.

Tietty mielenkiinto, erilaisuuden, hulu-
 luiden ja nerouden rajan yhtyminen
 pesii aina odotushuoneeseen, kun
 luen levykannesta nimen Carlo Actis
 Dato. Kumma juttu, vaikka uskon jo
 kuulleeni kaiken mahdollisen, mitä
 ukon soitinarsenaalilla voi tehdä.
 Mutta tämä makaronimaa pieni suuri
 mies ei pettänyt tälläkään kertaa,
 nyt oli mukana pelkkä basisti. Vaika
 heidän tarjoilemansa musiikki on
 vapaamielisiä avat gardea että im-
 proa, niin se on kuitenkin rytmikaltaan
 ja ajoitukseltaan täysin maittavassa
 formaatissa. Sellaisessa, jossa täl-
 lainen maalaispoikakin pysyy hyvin
 mukana. Eli soitto etenee kuin juna,
 mutta ympärille maalataan kaikkeaa,
 mitä mieleen tulee. Soinnukkaasti,
 äänien äärrajoja koitellen, rytmiku-
 vioita keskenkaiken vaihtaan ja ellei
 muuten enää päästä kunnialla eteen-
 päin niin jatketaan vaikkapa maikut-
 tamalla ja karjahtelemalla. Uusia
 kaikki soi ja pelittää. Nippu pysyy hie-
 nonni kasassa, mutta ei kylästyä.
 Tämä on ilmeisesti sitä kaupallista
 modernismia ja musiikkihulluttelua,
 jota varsinaiset jazztaiteilijat eivät voi
 hyväksyä. Eivät etenäkään, kun Dato
 saa levyjään myös myytyä ja keikkaa
 riittää ympäri maailmaa. Myös van-
 hemman jazzin ystäville saattaa nap-
 pi ahdistaa. Mutta minä tykkään. Tyk-
 käsin myös livenä niinä kertoina, kun
 olen ollut ko herra kumppaneineen
 livenä kuulemassa. Sekä nostamas-
 sa heidän kanssaan maljaa yhden
 tähden pullosta Suomen kunniaksi
 voitosta itäisestä Josefkarhusta. Se
 läihistoriasta ja takaisin tämän lup-
 sakkain letkeästi kulkevan äänitteen
 pariin. Siis hyvä kuin mikä! Uskokaa
 pois ja tutustukaa tarkemmin her-
 raan Dato, Carlo Actis Dato! Ei niin,
 ei kaverissakaan, loistokkaassa bas-
 sonsoittaja Dinissäkään ol e moit-
 teen sijaa, vaan homma kulki mallik-
 kaasti. (OR)

on? Ei tämä ole oikeaa jatsia. Eihän
 tämä ole edes musiikkia. Nämä mie-
 het voisivat opetella edes soittamaan
 samaa biisiä yhtä aikaa. Järjetöntä
 touhua."
 Jos alkoi kiinnostaa, hanki levy. Kuun-
 neltuasi sen tiedät, mitä mieltä itse
 olet. (JH)



CHRISTIAN JORMIN 3 Sol Salutis
 Footprint FRCD 019

Christian Jormin; piano, rummut, lyömäsoittimet, Mattias Grönroos; basso, Magnus Boqvist; rummut, lyömäsoittimet
 Äänitys Sofienbergin kirkko, Oslo 8-10.10.2003

Christian Jormin on soittanut paljon
 rumpuja, mm. 1980-luvull Entra Live-
 yhtyeessä yhdessä veljensä Ander-
 sin kanssa. Sittemmin hän on yhä
 enemmän siirtynyt toisen instrument-
 tinsa pianon äärelle. Jormin käyttä-
 kin trionsa uudella levyllä molempia
 soittimia ja näin trio saa uuden
 ulottuvuuden, oman persoonallisen
 soundinsa, varsinkin kun sekä Jor-
 min että trion pääasiallinen rumpali
 Magnus Boqvist lähestyvät lyömä-
 soittimia hyvin sounditietoisesti. Lyömä-
 soittimet eivät ole heille siis pel-
 kääntään rytmin tuottamisen välinei-
 tä, vaan yhtäläillä rikkeiden ja dynaa-
 misten soundien lähteitä. Hyviä esi-
 merkkejä ovat levyn nimikappale,
 joka on Jorminin lyömäsoitinsoolo
 sekä lyömäsoitinduetolla alkava "Det
 finns en väg".

Levyn ohjelmisto koostuu ruotsalal-
 sista virsisävelmistä ja Jorminin sä-
 vellyksistä. Trion tulkinut virsistä
 ovat hyvin epävirsimäisiä. Esimerkik-
 si "I hoppet" on yllättävästi levyn
 perinteisintä pianotrion svengijazzia
 ja avausraita "Det tänds ett ljus" ra-
 kentuu hellittämättä jatkuvalla bas-
 so-ostinotolle ja virren kauniiseen
 melodiaan viitataan vasta aivan lo-
 pussa. "Sol Salutis" on aivan erin-
 omainen levy, täynnä hiljaisen inten-
 siteetin musiikkia, jonka voimaa huo-
 limattomasti kuunteleva ei onnistu
 tavoittamaan. Musiikki välttää suu-
 ria eleitä ja se palaa ulkoisesti pie-
 nellä liekillä, mutta polte kestää ja
 jää elämään kuulijan mieleen. (JP)



JARTSE TUOMINEN Time Of Change
 Rockadillo ZENCD 2099

Tamperelainen kitaristi Jartse (Jari)
 Tuominen on julkaissut nuinikään
 tamperelaisen Rockadillon suosioil-
 lalla avustuksella pyöreän ceedeel-

JAZZRYTMIT 26.5.2005

Quando leggo su un disco il nome di Carlo Actis Dato, questo trova sempre posto nella mia lista d'attesa, conoscendo la sua interessante, singolare, un po' pazza e geniale capacità di oltrepassare i limiti. E' strano, quando si crede di aver già ascoltato tutto ciò che un tuonante arsenale di guerra possa fare. Ma questo piccolo grande uomo non ha tradito neanche questa volta, presentandosi adesso soltanto con un bassista.

Anche se la musica che i nostri propongono è più orientata all'avanguardia piuttosto che all'improvvisazione, tuttavia è piuttosto ritmata e organizzata assolutamente con gusto. Quindi la musica avanza come un treno, ma intorno dipinge tutto ciò che viene in mente. Melodicamente si passano i limiti del suono, le immagini ritmiche mostrano i cambi di tempo e se non ci sono progressioni allora si continua a sbraitare e ruggire. Ma tutto suona e diverte, rimanendo egregiamente insieme senza stufare.

Questo è evidentemente un disco rivolto a modernisti e estremisti musicali, che i tradizionali appassionati del Jazz non apprezzeranno, anche se Dato fa un buon numero di dischi e tournée in giro per il mondo. Ma a me piace e mi piacerebbe anche dal vivo. E allora questo è quanto! Credetemi e andate a conoscere l'importante Dato, Carlo Actis Dato! Ah sì, anche il suo compagno, il brillante contrabbassista Dini non è suscettibile di rimproveri ma fa il suo lavoro con stile.

(Osku Rajala)

When on a CD I read the name of Carlo Actis Dato, this always finds a place in my waiting list, knowing his interesting, peculiar, a bit crazy and genial capability to cross over the limits. It is strange, when you believe you have already listened to anything a war set may do. But even this time this little big man did not disappoint us, showing up only with a bassist.

Even if the music proposed is more oriented towards Avant-garde than to improvisation, however it has rhythmic contents and it is organized by absolute taste. So, music is going forward like a train, but around is painting anything coming up to mind.

The melodies go over the limits of sound, the rhythmic forms show shifts of time and if there is no progress they keep roaring and screaming But all sounds well and gives fun, staying altogether without boring.

Obviously, this CD is for modern fans and radicals, and the traditional Jazz fans will not like it, even if Dato is doing a huge number of records and tours around the world. But I like it, and I would like it live as well. So, that's all! Believe me and get to know the important Dato, Carlo Actis Dato! Oh, yes, even his partner, brilliant bassist Dini, cannot be criticized and is doing his job with style. (Osku Rajala)