



0000

Odwalla

Live at Musica sulle Bocche
SPLASC(H), 2007 (IRD) -
CD+DVD

Massimo Barbiero (mar, perc);
Matteo Cigna (vib, perc, dum
dum); Stefano Bertoli (batt); Alex
Quagliotti (batt, perc); Andrea
Stracuzzi (perc); Lamine Sow
(dijimbè, tamà); Dudù Kwateh
(perc, didgeridoo, dijimbè, voc);
Cristina Ruberto (danza); Cristiana
Celadon (danza)

Musica e movimento. Musica
in movimento. Massimo Bar-
biero e il suo ensemble di sole
percussioni Odwalla, giunge al
capitolo numero sei con que-
sto live registrato nell'agosto
2006 a Santa Teresa di Gallura
durante "Musica sulle Bocche",

festival internazionale diretto da
Enzo Favata. Una dimensione,
quella live, che giova sicura-
mente all'idea sonora di Barbiero,
alla sua musica fatta di sogno ed
emozione che avvolge e coinvolge,
alla sua scrittura complessa ma
immediata, capace di conciliare
timbri e colori tipici di un suono
quasi primordiale a melodie di
chiara matrice mediterranea. In
un percorso ritmico denso, in cui
le percussioni riescono a rendere
impulso e sentimento, sono vibra-
fono e marimba a disegnare per-
corsi melodici efficaci, a volte più
evidenti altre meno, ma sempre
capaci di accompagnare l'ascolta-
tore in una dimensione ammirata,
quasi estatica: è così che il movi-
mento arriva, quello curato della
danza della Ruberto e della Celandon
(che il DVD consente di ammi-
rare) ma anche quello spontaneo
che il corpo dell'astante attraversa
e naturalmente spinge. Musica da
gustare in suono e visione. Evoca-
tive immagini sonore. (MDF)

1. Il Cappellaio Matto
2. Cerbero
3. Per Emanuela
4. Cumana
5. Magnificamente Malato
6. La Bella e La Bestia
7. Pippi
8. Yankadi



0000

Enzo Orefice

The Old Standards
SILTA RECORDS, 2007
(PROPRIA)

Enzo Orefice (pf, arr); Luciano
Ciaramella (ten); Vittorio Pepe (b el);
Ivo Parlati (batt)

Orefice rivitalizza un'idea di fondo
non particolarmente originale (la
riproposizione jazzy di capolavori
della musica classica) battendo la
strada della rielaborazione compo-
sitiva per fornirci, come lui stesso
dice, un nuovo punto di vista e un
modo per far avvicinare le nuove
generazioni alla musica classica
(d'accordo, ma prima chi le fa
avvicinare al jazz?). Ecco allora
che, dopo una non indispensabile
Intro che documenta il montag-
gio degli strumenti, frammenti di
Mozart, Bach, Beethoven vengono

modificati dal punto di vista armo-
nico e, in misura minore, melo-
dico, non diversamente da come i
jazzisti fanno continuamente con
le canzoni. Se da un lato l'integra-
zione degli *old standards* all'in-
terno di una prassi strumentale
sviluppatasi a grande distanza
spaziale e temporale può conside-
rarsi riuscita (lo *Studio* di Chopin
diventa una struggente e moderna
ballad, la *Celebre serenata* di Shu-
bert sembra un tema di modern
jazz europeo), non sempre lo è la
resa emotiva e la coerenza struttu-
rale, per cui l'uso di obbligati, spe-
ciali e cambi di tempo diventa un
esercizio stilistico in cui il legame
con lo spirito originale è irrimedi-
abilmente perduto. Resta l'esecu-
zione, pulita ed energica, in cui
vanno sottolineate la grande sen-
sibilità e le buone doti di improvvi-
satore di Ciaramella e una ritmica
precisa e grintosa. (Val.C)

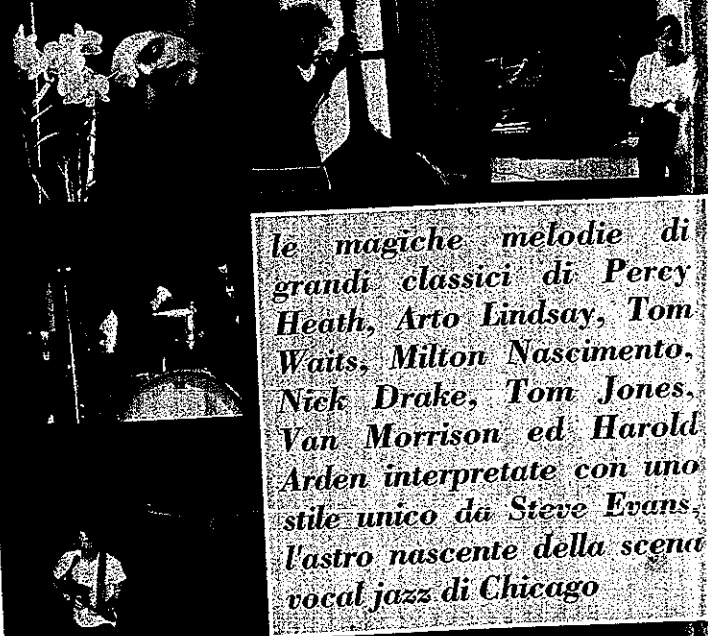
1. Intro
2. Celebre serenata
3. Interludio basso
4. Per Elisa
5. Sarabanda
6. Interludio sax
7. Andante in sol M
8. Studio op. 10 n.3
9. Interludio batteria
10. Danza ungherese
11. Allemanda in sol m
12. Postludio



steve evans
QUARTET 2 sets

"indeed, it would not be an exaggeration to note that Evan's debut as
a bona fide jazz singer is the most exciting since the mid-1990s..."
Howard Reich, Chicago Tribune

"Evans is an interpretive black belt on the same level as Kurt Elling and Tierney Sutton"
AllAboutJazz



le magiche melodie di
grandi classici di Percy
Heath, Arto Lindsay, Tom
Waits, Milton Nascimento,
Nick Drake, Tom Jones,
Van Morrison ed Harold
Arden interpretate con uno
stile unico da Steve Evans.
L'astro nascente della scena
vocal jazz di Chicago

"Evans was something else"
his positively ecstatic vocals left the crows begging for more
Octavio Roca, San Francisco Chronicle

Family Affair
Distributions

distribuito da family affair distributions srl, via mecenate 76/45, 20138 milano
t +39 02 5061928 f +39 02 5062782, info@family-affair.it - www.family-affair.it