



0000

### Odwalla

Live at Musica sulle Bocche  
SPLASC(H), 2007 (IRD) -  
CD+DVD

Massimo Barbiero (mar, perc);  
Matteo Cigna (vib, perc, dum  
dum); Stefano Bertoli (batt); Alex  
Quagliotti (batt, perc); Andrea  
Stracuzzi (perc); Lamine Sow  
(dijimbè, tamà); Dudù Kwateh  
(perc, didgeridoo, dijimbè, voc);  
Cristina Ruberto (danza); Cristiana  
Celadon (danza)

Musica e movimento. Musica  
in movimento. Massimo Bar-  
biero e il suo ensemble di sole  
percussioni Odwalla, giunge al  
capitolo numero sei con que-  
sto live registrato nell'agosto  
2006 a Santa Teresa di Gallura  
durante "Musica sulle Bocche",

festival internazionale diretto da  
Enzo Favata. Una dimensione,  
quella live, che giova sicura-  
mente all'idea sonora di Barbiero,  
alla sua musica fatta di sogno ed  
emozione che avvolge e coinvolge,  
alla sua scrittura complessa ma  
immediata, capace di conciliare  
timbri e colori tipici di un suono  
quasi primordiale a melodie di  
chiara matrice mediterranea. In  
un percorso ritmico denso, in cui  
le percussioni riescono a rendere  
impulso e sentimento, sono vibra-  
fono e marimba a disegnare per-  
corsi melodici efficaci, a volte più  
evidenti altre meno, ma sempre  
capaci di accompagnare l'ascolta-  
tore in una dimensione ammirata,  
quasi estatica: è così che il movi-  
mento arriva, quello curato della  
danza della Ruberto e della Cela-  
don (che il DVD consente di ammi-  
rare) ma anche quello spontaneo  
che il corpo dell'astante attraversa  
e naturalmente spinge. Musica da  
gustare in suono e visione. Evoca-  
tive immagini sonore. (MDF)

1. Il Cappellaio Matto
2. Cerbero
3. Per Emanuela
4. Cumana
5. Magnificamente Malato
6. La Bella e La Bestia
7. Pippi
8. Yankadi



0000

### Enzo Orefice

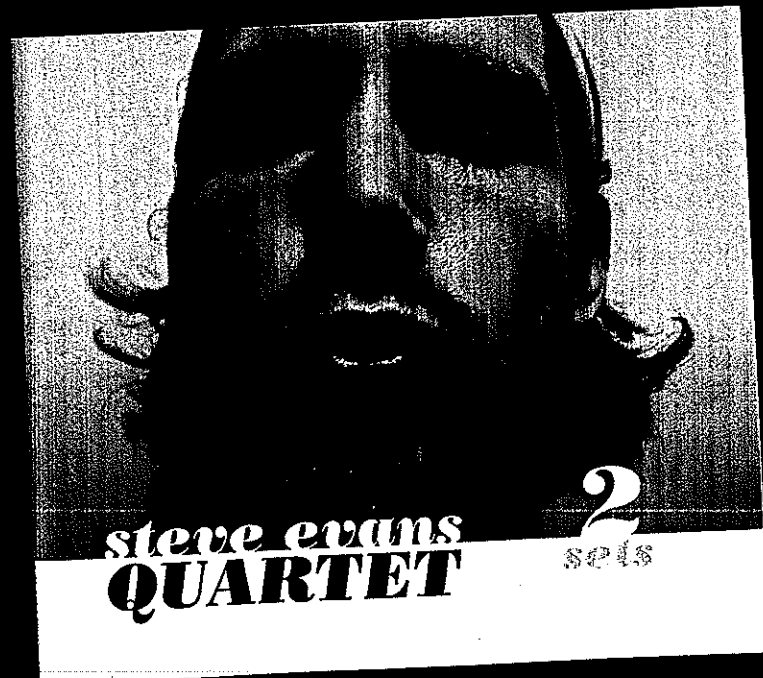
The Old Standards  
SILTA RECORDS, 2007  
(PROPRIA)

Enzo Orefice (pf, arr); Luciano  
Ciaramella (ten); Vittorio Pepe (b el);  
Ivo Parlati (batt)

Orefice rivitalizza un'idea di fondo  
non particolarmente originale (la  
riproposizione jazzy di capolavori  
della musica classica) battendo la  
strada della rielaborazione compo-  
sitiva per fornirci, come lui stesso  
dice, un nuovo punto di vista e un  
modo per far avvicinare le nuove  
generazioni alla musica classica  
(d'accordo, ma prima chi le fa  
avvicinare al jazz?). Ecco allora  
che, dopo una non indispensabile  
Intro che documenta il montag-  
gio degli strumenti, frammenti di  
Mozart, Bach, Beethoven vengono

modificati dal punto di vista armo-  
nico e, in misura minore, melo-  
dico, non diversamente da come i  
jazzisti fanno continuamente con  
le canzoni. Se da un lato l'integra-  
zione degli *old standards* all'in-  
terno di una prassi strumentale  
sviluppatasi a grande distanza  
spaziale e temporale può conside-  
rarsi riuscita (lo *Studio* di Chopin  
diventa una struggente e moderna  
ballad, la *Celebre serenata* di Shu-  
bert sembra un tema di modern  
jazz europeo), non sempre lo è la  
resa emotiva e la coerenza struttu-  
rale, per cui l'uso di obbligati, spe-  
ciali e cambi di tempo diventa un  
esercizio stilistico in cui il legame  
con lo spirito originale è irrimedi-  
abilmente perduto. Resta l'esecu-  
zione, pulita ed energica, in cui  
vanno sottolineate la grande sensi-  
bilità e le buone doti di improvvi-  
satore di Ciaramella e una ritmica  
precisa e grintosa. (Val.C)

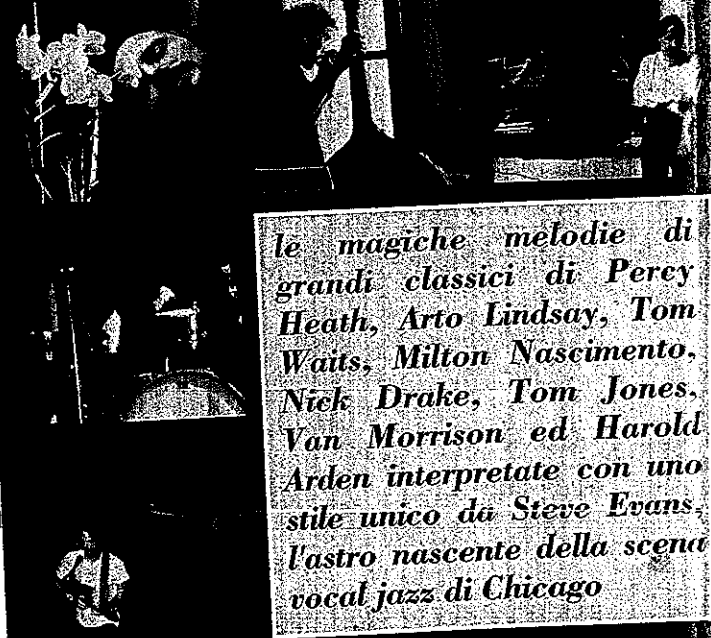
1. Intro
2. Celebre serenata
3. Interludio basso
4. Per Elisa
5. Sarabanda
6. Interludio sax
7. Andante in sol M
8. Studio op. 10 n.3
9. Interludio batteria
10. Danza ungherese
11. Allemanda in sol m
12. Postludio



steve evans  
**QUARTET** 2 sets

"indeed, it would not be an exaggeration to note that Evan's debut as  
a bona fide jazz singer is the most exciting since the mid-1990s..."  
Howard Reich, Chicago Tribune

"Evans is an interpretive black belt on the same level as Kurt Elling and Tierney Sutton"  
AllAboutJazz



le magiche melodie di  
grandi classici di Percy  
Heath, Arto Lindsay, Tom  
Waits, Milton Nascimento,  
Nick Drake, Tom Jones,  
Van Morrison ed Harold  
Arden interpretate con uno  
stile unico da Steve Evans.  
l'astro nascente della scena  
vocal jazz di Chicago

"Evans was something else"  
his positively ecstatic vocals left the crows begging for more  
Octavio Roca, San Francisco Chronicle

Family Affair  
Distributions

distribuito da family affair distributions srl, via mecenate 76/45, 20138 milano  
t +39 02 5061928 f +39 02 5062782, info@family-affair.it - www.family-affair.it